

Dr. José Guillermo Seijo
Director IBONE

Arq. Gabriel Romero
Presidente del Instituto de Cultura de Corrientes

Elisabeth Andreau
Directora de Museos

Mloga. Patricia Turpín - Lic. Luis Bogado
Museo Pcial. de Bellas Artes "Dr. Juan R. Vidal"

Curaduría
Lic. Laura Simón - Lic. Luis Bogado

Montaje
Oswaldo Gómez - Víctor Sena

Edición de Video
José Filiau

EL ARTE EN LA BIODIVERSIDAD

22 de noviembre de 2017
Sala "José Negro"
Museo Provincial de Bellas Artes
"Dr. Juan R. Vidal"



CORRIENTES



CULTURA
CORRIENTES



En ocasión del 40° aniversario de su fundación, el Instituto de Botánica del Nordeste en conjunto con el Museo de Bellas Artes, organizan esta propuesta expositiva en donde el arte y la ciencia confluyen para documentar y representar a la biodiversidad del Nordeste Argentino. Las obras aquí presentadas de artistas e ilustradores correntinos se inspiran en los diversos organismos y paisajes que componen los principales ambientes de la región, entre ellos el parque chaqueño, el espinal, la selva paranaense, los grandes humedales y sabanas. Asimismo, se presentan ilustraciones científicas históricas conservadas en obras clásicas de la bibliografía Botánica.

Agradecemos a los Artistas e Ilustradores científicos que han aceptado trabajar sobre el eje de la riqueza natural de esta extraordinaria región de Sudamérica, donde confluyen tres provincias fitogeográficas y los principales ríos de la Cuenca del Plata.

Dr. José Guillermo Seijo
Director
IBONE
Instituto de Botánica del Nordeste

Ciencia y Arte

Se dice que son dos esferas de la cultura claramente diferenciadas, con motivaciones y objetivos antagónicos.

En general, la raíz común a ambas es la magia, como forma arcaica de apropiación de la realidad.

A lo largo del tiempo, fue cambiando la relación ente ciencia y arte, notablemente.

En la perspectiva contemporánea, la diferencia epistemológica entre las estrategias de búsqueda en la ciencia y en el arte no es, en modo alguno, irreconciliable. En las últimas décadas ha ganado terreno la idea de que la creación artística posee un componente reflexivo y un discurso muy gravitante y que, en lugar de oponerse a la ciencia, integra con ella un campo general de pensamiento. La cultura contemporánea se beneficia de un diálogo entre el arte y la ciencia.

El arte suele apelar a la estética y la ciencia a la razón; en muchas ocasiones ciencia y arte son dos aspectos complementarios del quehacer humano.

ARTISTAS PARTICIPANTES

**NORMA CAPPONCELLI
LAURA CASTRO MENDEZ
PEDRO ULISES BERTOLI
ALEJANDRA GUBINELLI
ELSA E.ELENA GÓMEZ MORILLA
GUSTAVO MENDOZA
JOSÉ MIZDRAJI
FABIAN ROLDAN
MABEL VILCHEZ**

FOTOGRAFÍAS

**NICOLÁS NIVEIRO
BELÉN KETTLER
ADRIANA GLÜCKSBURG
VALERIA MAMBRÍN
CRISTINA SALGADO
ADÁN ÁVALOS
JULIÁN VALDÉS
SANDRA SOBRADO**

ILUSTRACIONES CIENTÍFICAS

**EZEQUIEL FARRELL
PEDRO CUARANTA
MERCEDES FERNÁNDEZ
VERÓNICA REBULL
JÉSSICA MORENO**

ILUSTRACIONES BOTÁNICAS A COLOR

**LILIANA GÓMEZ
LAURA SIMÓN**